

Ю. Фролова

Музыкальные диктанты

Учимся писать легко,
быстро и правильно



**Подготовительный
и 1-й классы ДМШ**



С ПРИЛОЖЕНИЕМ
НА КОМПАКТ-ДИСКЕ



УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ

Ю. ФРОЛОВА

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ

УЧИМСЯ ПИСАТЬ ЛЕГКО, БЫСТРО И ПРАВИЛЬНО

Подготовительный и первый классы ДМШ

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2012

УДК 784
ББК 85.90
КТК 862
Ф91

Фролова Ю. В.

Ф91 Музыкальные диктанты : учимся писать легко, быстро и правильно : подготовительный и первый классы ДМШ / Ю. В. Фролова. — Ростов н/Д : Феникс, 2012. — 64 с. + [1] CD-диск. — (Учебные пособия для ДМШ).

ISMN 979-0-66003-057-8

Настоящее учебное пособие адресовано педагогам, учащимся, а также всем любителям, желающим постичь азы записи музыкального диктанта. Оно представляет собой рабочую тетрадь, содержащую нотные примеры с «подсказками» и «ошибками», а также электронный диск с музыкальными примерами. Прослушивая мелодии, вам нужно будет лишь дописать недостающие ноты, размер или ритм. Работая с пособием, вы значительно ускорите приобретение необходимых навыков, а сам процесс записи диктантов превратите в азартную игру, доставляющую удовольствие и наслаждение.

Пособие может быть также использовано в домашней работе учащихся и всех любителей, желающих обрасти и совершенствовать навыки записи музыкального диктанта.

ISMN 979-0-66003-057-8

© Ю. В. Фролова, 2011

© Оформление, ООО «Феникс», 2011

Юлия Васильевна Фролова
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ
УЧИМСЯ ПИСАТЬ ЛЕГКО, БЫСТРО И ПРАВИЛЬНО
Подготовительный и первый классы ДМШ

Ответственный редактор С. Остапов

Художник В. Кириченко

Корректор Н. Самоходкина

Подписано в печать 24.08.2011. Формат 60x84/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2000 экз.
Заказ № 1650-11

ООО «Феникс»
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80
тел.: 261-89-75, 261-89-50

Качество печати соответствует качеству представленных заказчиком диапозитивов

Изготовлено с готовых диапозитивов в ЗАО «НПП «Джангар»
358000, г. Элиста, ул. Ленина, 245

ОТ АВТОРА

Ни для кого не секрет, что самой сложной формой работы в курсе сольфеджио является музыкальный диктант. Как правило, с ним плохо справляются не только учащиеся музыкальных школ, но и студенты колледжей и ВУЗов. Основная причина этого заключается в том, что диктант является суммирующей формой работы. От учащихся он требует активизации самых разных навыков: узнавать ступени и виды мелодического движения, разбираться в размерах и ритмических группах, анализировать музыкальную форму и ее элементы. А если дети таких навыков не имеют? Значит, и нотная строка остается либо совершенно пустой, либо заполненной непредсказуемыми нотами и длительностями?

Проведению музыкального диктанта, таким образом, должна предшествовать большая подготовительная работа. Верным помощником на данном пути может стать предлагаемое учебное пособие. Оно представляет собой рабочую тетрадь, призванную сформировать необходимые для записи диктанта навыки. Пособие содержит нотные примеры с «подсказками» и «ошибками», что дает возможность работать не с пустыми нотными строками, а с почти готовым нотным текстом. Прослушивая примеры, учащимся нужно будет лишь дописать недостающие ноты, размер или ритм. Работая с мелодией, дети обретут навыки мелодического мышления, корректируя размер или ритм – метрического и ритмического, обнаруживая повторы мотивов и фраз – научатся анализировать музыкальную форму.

Первый сборник, который вы держите в руках, включает примеры музыкального диктанта для подготовительного и первого классов. Содержание каждого из них полностью соответствует программным требованиям по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. Разделы имеют внутреннюю рубрикацию, в которой находит отражение последовательный рост мелодических и ритмических сложностей, а также освоение новых тональностей. Обратите внимание на легкость первых диктантов: они предназначены для самых юных музыкантов. Имея элементарные знания в области нот и длительностей, они могут приступить к работе с пособием. Сборник снабжен диском, на котором записаны музыкальные примеры в формате mp3 (320 kb/s). В Приложении предлагаются полные версии диктантов, к которым вы можете обратиться для проверки.

Настоящее пособие может быть рекомендовано педагогам, желающим оптимизировать учебный процесс, а также учащимся и всем любителям, стремящимся приобрести и совершенствовать навыки записи музыкального диктанта в домашних условиях. Если вы хотите превратить процесс постижения диктантов в азартную игру, доставляющую удовольствие и наслаждение, тогда это пособие для вас!

Желаю всем удачи и добрых свершений на пути постижения музыкальной науки!

Огромную благодарность выражают Алексею Викторовичу Логинову за помощь в организации электронного диска.

РЕКОМЕНДАЦИИ

- Для работы с пособием подготовьте диск, звуковоспроизводящую аппаратуру, карандаш и резинку.
- В работе с пособием будьте последовательны. Тщательно отрабатывайте каждый раздел (их названия выделены жирным шрифтом).
- Внутри каждого раздела имеется от двух до четырех заданий. Диктанты в них располагаются по мере усложнения материала. Приступая к работе, записывайте последовательно по одному диктанту из каждого задания. Так вы быстрее приобретете необходимые навыки.
- Внимательно прочитывайте задания и рекомендации по количеству прослушиваний. Между прослушиваниями выдерживайте временную паузу — не менее трех минут. Во время прослушиваний подпевайте, стараясь запомнить мелодию, между прослушиваниями же пойте мелодию вслух или про себя, стараясь ее вспомнить. Для подпевания используйте любой удобный слог (та, па).
- Если вы не успеваете выполнить задание за рекомендованное число прослушиваний, увеличьте их. Можете прибегнуть к помощи фортепиано или любого другого музыкального инструмента: прослушивая диктант, просто помогите себе одновременным подбором нужных звуков.
- Все тональные диктанты снабжены соответствующей настройкой на тональность. Внимательно ее прослушивайте, подпевая звуки.
- Если вы работаете с пособием в классе, то диктант можно прослушать в исполнении педагога. По окончании работы он же осуществит проверку нотного текста. Если же вы работаете в домашних условиях, то после записи каждого диктанта обязательно проверьте себя сами. Для этого сверьте свой вариант диктанта с образцом, предложенным в Приложении.
- Во многих диктантах вам придется работать с ритмом. Чтобы четвертные длительности превратить в восьмые, смело объединяйте их горизонтальным ребром. Если же вам понадобится четвертные длительности превратить в половинные, просто нарисуйте более крупную нотную головку, не закрашивая ее.
- В некоторых диктантах вам нужно будет расставить точки, которые символизируют равномерные доли (№ 98–101 и 205–208). Это задание поможет вам ощутить музыкальную форму, почувствовать живой пульс музыки, а также сориентироваться в расположении заключительной каденции.
- Обратите внимание на отсутствие тактового деления в самых первых диктантах пособия. Это связано с тем, что примеры предназначены для самых маленьких музыкантов, еще, возможно, не имеющих представления о размере.
- После записи диктанта постарайтесь выполнить все рекомендации, предлагаемые в задании. Работа с готовым диктантом — лучшая форма тренировки слуха!
- Обязательно выполняйте все задания до конца!

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС



**Музыкальные примеры в диапазоне «Ре¹ — Фа¹».
Четвертные и восьмые длительности.**



Задание 1. К предложенным нотам допишите правильный ритмический рисунок (чтобы получились восьмые длительности, объединяйте рядом стоящие ноты горизонтальным ребром). Постарайтесь выполнить задание за два-три прослушивания. Готовые мелодии научитесь петь с названием нот:

1

2

3

4

5



Задание 2. Пользуясь ритмическими «подсказками», допишите недостающие ноты. Выполняйте задание за два-три прослушивания. Готовые мелодии научитесь петь наизусть с названием нот:

6

7

8

9

Задание 3. Прослушайте мелодии и сравните их с предложенным нотным текстом. Найдите ошибки, обведите их, и на свободных строках запишите полный правильный вариант мелодии. Выполняйте задание за четыре прослушивания. Записанные мелодии научитесь проигрывать на фортепиано и пропевать с названием нот:

10

11

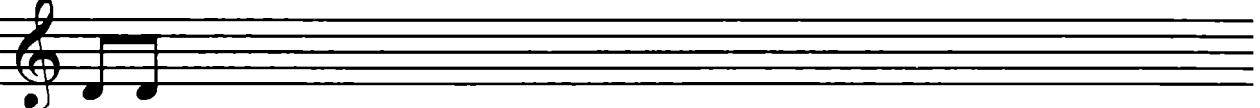
Blank lines for writing: 4 horizontal lines for staff 10, 4 horizontal lines for staff 11.

12

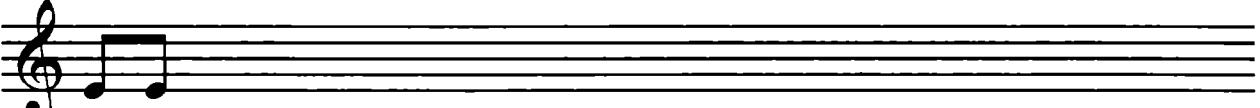


 **Задание 4.** Проверьте себя! Следующие диктанты запишите самостоятельно. Каждый из них прослушивайте не менее шести раз. Во время прослушиваний подпевайте на любой слог, стараясь запомнить мелодию. Записанные мелодии научитесь петь наизусть с названием нот:

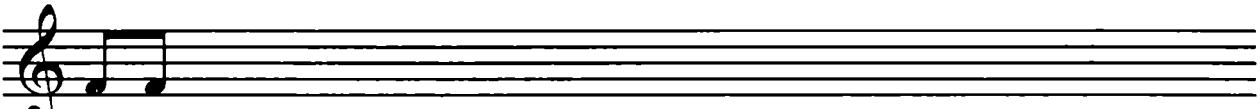
13



14



15



16



17



Музыкальные примеры в диапазоне «До¹ — Фа¹».
Половинная длительность —



Задание 1. К предложенным нотам допишите правильный ритмический рисунок (чтобы четвертную превратить в половинную, дорисуйте круглую нотную головку). Выполняйте задание за два-три прослушивания. Готовые мелодии пойте с названием нот:

18



19



20



21

Задание 2. В следующих мелодиях допишите недостающие ноты и ритм. Каждый пример прослушивайте не более четырех раз. Полученные мелодии пойте с названием нот наизусть:

22

23

24

25

Задание 3. Прослушайте мелодии и сравните их с предложенным нотным текстом. Найдите ошибки, обведите их и на свободных строках запишите полный правильный вариант мелодий. Каждую мелодию прослушивайте не более пяти раз. Записанные мелодии научитесь проигрывать на фортепиано по памяти:

26

27

28

29



Задание 4. Прослушайте примеры и впишите недостающие фразы.
Каждую мелодию прослушивайте четыре-пять раз. Записанные мелодии пойте с названием нот:

30

31

32

33

34



Задание 5. Проверьте себя! Следующие диктанты запишите самостоятельно. Каждый из них прослушивайте не более семи раз. Во время прослушиваний подпевайте. Готовые мелодии проиграйте на фортепиано и пойте с названием нот наизусть:

35

36

37

38

39



Тональность До мажор. Размер 2/4. Музыкальные примеры в диапазоне «Си” — Соль¹».



Задание 1. К предложенным нотам допишите правильный ритмический рисунок. Каждый пример прослушивайте два-три раза. Обратите внимание на повторяющуюся мелодическую основу. Расставьте такты в размере 2/4. Готовые мелодии пойте с названием нот:

40

41

42

43

44

45



Задание 2. Прослушайте мелодии не более трех раз. Допишите заключительные обороты. Готовые мелодии проигрывайте на фортепиано, подпевая нотами:

46

47

48

49

50



Задание 3. Прослушайте мелодии и сравните их с предложенным нотным текстом. Найдите ошибки, обведите их и на свободных строках запишите полный правильный вариант мелодий. Каждую мелодию прослушивайте не более четырех раз. Записанные мелодии научитесь петь наизусть с названием нот:

51

52

53



Задание 4. Проверьте себя! Следующие диктанты запишите самостоятельно. Каждый из них прослушивайте не более шести раз. Готовые мелодии проиграйте на фортепиано наизусть:

54

55

56

57

58



**Четвертная пауза. Восходящий и нисходящий квинтовый скачок
(I — V, V — I), опевание I ступени.**



Задание 1. Проверьте расположение четвертных пауз. Если вы согласны с «подсказками» — впишите паузы в нотную строку, если нет — запишите свой вариант длительностей. Выполняйте задание за один-два прослушивания. Готовые мелодии научитесь петь с названием нот и проигрывать на фортепиано:

59

60

61

62



Задание 2. К предложенным нотам допишите правильный ритмический рисунок. Следите за паузами! Расставьте такты. Выполняйте задание за три-четыре прослушивания. Готовые мелодии пойте с названием нот:

63

64

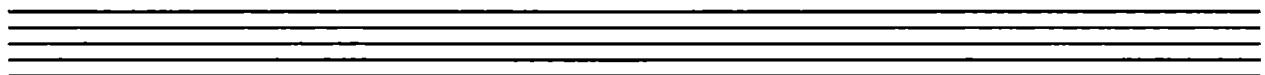
65

66

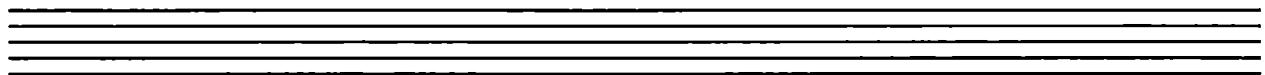


Задание 3. Проверьте себя! Следующие диктанты запишите самостоятельно. Каждый из них прослушивайте семь-восемь раз. Готовые мелодии выучите наизусть:

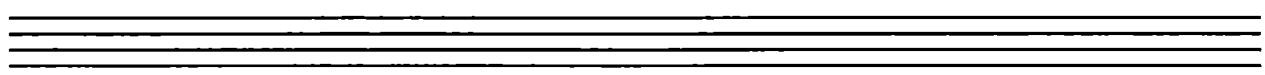
67



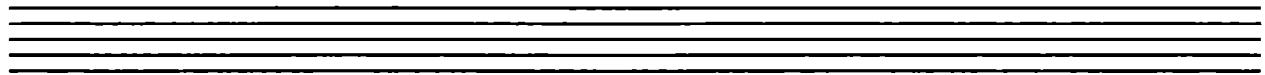
68



69



70



71



Затакт. Тональности До мажор и Ля минор. Музыкальные примеры в диапазоне «Си^м — До²».



Задание 1. Прослушайте музыкальные примеры. С помощью специальных знаков (✓) отметьте все сильные доли (знаки проставляйте над нотами). Перед каждой сильной долей поставьте тактовую черту. Выполняйте задание за два-три прослушивания. Готовые мелодии научитесь петь с дирижированием на 2/4:

До мажор

72

73

Ля минор

74

75



Задание 2. Прослушайте мелодии три-четыре раза. Отметьте все сильные доли (✓). Допишите ритмический рисунок, проставьте такты. Готовые мелодии научитесь петь нотами, отмечая все сильные доли легким хлопком в ладоши:

До мажор

76

77

Ля минор

78

79



Задание 3. Прослушайте мелодии и впишите недостающие мотивы и фразы. Постарайтесь выполнить задание за три-четыре прослушивания. Следите за повторами. Готовые мелодии научитесь проигрывать на фортепиано, подпевая нотами:

До мажор

80

81

Ля минор

82

До мажор

83

84



Задание 4. В каждом такте следующих мелодий допишите вторую долю. Выполняйте задание за четыре прослушивания. Готовые мелодии пойте с названием нот наизусть:

До мажор

85

86

Ля минор

87

88



Задание 5. В каждом такте следующих мелодий допишите первую долю. Выполняйте задание за четыре прослушивания. Готовые мелодии пойте с названием нот, легким ударом в ладони отмечая все сильные доли:

До мажор

89

90

Ля минор

91

92



Задание 6. Проверьте себя! Следующие диктанты запишите самостоятельно. Каждый из них прослушивайте не более семи раз. Готовые мелодии проиграйте на фортепиано и спойте нотами наизусть:

До мажор

93

94

95

Ля минор

96

97



Размер 3/4. Тональности До мажор и Ля минор.
Половинная с точкой — ₪.



Задание 1. Прослушивая следующие мелодии, научитесь в каждом такте ставить по три точки (по образцу). Считайте вслух: раз — два — три. Научитесь выполнять задание за одно-два прослушивания. Постарайтесь также записать заключительные ноты мелодий:

До мажор

98

99

Ля минор

100

101



Задание 2. К предложенным нотам допишите ритмический рисунок, проставьте такты. Выполняйте задание за четыре прослушивания. Готовые мелодии пойте нотами с дирижированием на 3/4:

До мажор

102

103

Ля минор

104

105

 **Задание 3.** В следующих примерах отметьте специальным знаком (✓) все сильные доли. Перед сильными долями проставьте такты. Допишите ритмический рисунок, определите размер. Каждый пример прослушивайте не более пяти раз. Готовые мелодии пойте нотами, отбивая легким хлопком сильные доли:

До мажор

106

107

108

109

Ля минор

110

111



Задание 4. В следующих примерах допишите недостающие такты. Выполнайте задание за три-четыре прослушивания. Готовые мелодии пойте нотами с дирижированием:

До мажор

112

Ля минор

113

Ля минор

114

До мажор

115



Задание 5. Прослушайте мелодии и сравните их с предложенным нотным текстом. Найдите ошибки, обведите их и на свободных строках запишите полный правильный вариант мелодии. Каждую мелодию прослушайте не более пяти раз. Готовые мелодии пойте нотами с дирижированием:

До мажор

116

116

117

Ля минор

118

118

До мажор

119

119

ПЕРВЫЙ КЛАСС



Повторение материала.



Задание. В предлагаемых диктантах допишите недостающие ноты (знаками отмечены недостающие доли). Каждый пример прослушивайте не более пяти раз. Расставьте такты, определите размер. Готовые мелодии научитесь петь нотами и проигрывать на фортепиано наизусть:

До мажор

120

121

122

Ля минор

123

124



Музыкальные примеры в диапазоне «Ля^m — Ре²». Квартовые восходящие и нисходящие скачки (II — V, V — II). Гармонический минор.



Задание 1. В каждом из предложенных примеров допишите недостающие ноты. Выполните задание за три-четыре прослушивания. Готовые мелодии сыграйте на фортепиано и спойте нотами одновременно с электронным образцом:

До мажор

125

126

127

127

Ля минор

128

129

130

130

Задание 2. Прослушайте мелодии и сравните их с предложенным нотным текстом. Найдите ошибки. На свободных нотных строках запишите полный правильный вариант мелодий. Каждую мелодию прослушивайте не более четырех раз. Готовые мелодии проиграйте на фортепиано одновременно с электронным образцом:



До мажор

131

A musical staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight measures of eighth-note patterns. The first measure starts with a quarter note followed by a eighth-note pair. The second measure has a eighth-note pair followed by a quarter note. The third measure has a eighth-note pair followed by a eighth-note pair. The fourth measure has a eighth-note pair followed by a eighth-note pair. The fifth measure has a eighth-note pair followed by a eighth-note pair. The sixth measure has a eighth-note pair followed by a eighth-note pair. The seventh measure has a eighth-note pair followed by a eighth-note pair. The eighth measure ends with a eighth-note pair followed by a half note.

132

A musical staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight measures of eighth-note patterns. The first measure starts with a eighth-note pair followed by a eighth-note pair. The second measure has a eighth-note pair followed by a eighth-note pair. The third measure has a eighth-note pair followed by a eighth-note pair. The fourth measure has a eighth-note pair followed by a eighth-note pair. The fifth measure has a eighth-note pair followed by a eighth-note pair. The sixth measure has a eighth-note pair followed by a eighth-note pair. The seventh measure has a eighth-note pair followed by a eighth-note pair. The eighth measure ends with a eighth-note pair followed by a eighth-note pair.

Ля минор

133

A musical staff in A minor (no sharps or flats) and 2/4 time. It consists of eight measures of eighth-note patterns. The first measure starts with a eighth-note pair followed by a eighth-note pair. The second measure has a eighth-note pair followed by a eighth-note pair. The third measure has a eighth-note pair followed by a eighth-note pair. The fourth measure has a eighth-note pair followed by a eighth-note pair. The fifth measure has a eighth-note pair followed by a eighth-note pair. The sixth measure has a eighth-note pair followed by a eighth-note pair. The seventh measure has a eighth-note pair followed by a eighth-note pair. The eighth measure ends with a eighth-note pair followed by a eighth-note pair.

134

A musical staff in A minor (no sharps or flats) and 2/4 time. It consists of eight measures of eighth-note patterns. The first measure starts with a eighth-note pair followed by a eighth-note pair. The second measure has a eighth-note pair followed by a eighth-note pair. The third measure has a eighth-note pair followed by a eighth-note pair. The fourth measure has a eighth-note pair followed by a eighth-note pair. The fifth measure has a eighth-note pair followed by a eighth-note pair. The sixth measure has a eighth-note pair followed by a eighth-note pair. The seventh measure has a eighth-note pair followed by a eighth-note pair. The eighth measure ends with a eighth-note pair followed by a eighth-note pair.



Задание 3. Проверьте себя! Следующие диктанты запишите самостоятельно. Постарайтесь выполнить задание за семь–восемь прослушиваний. Записанные мелодии пойте нотами наизусть:

До мажор

135

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

136

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

Ля минор

137

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

138

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

139

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—



Тональность Соль мажор.



Задание 1. В предложенных примерах допишите ритмический рисунок. Найдите сильные доли, расставьте такты, определите размер. Выполняйте задание за четыре-пять прослушиваний. Готовые мелодии пойте с дирижированием. Научитесь транспонировать их (петь с названием нот) в тональность До мажор:

140

141

142

143



Задание 2. В следующих диктантах допишите все недостающие ноты. Воспользуйтесь ритмическими «подсказками». Выполняйте задание за четыре-пять прослушиваний. Готовые мелодии проиграйте на фортепиано одновременно с электронным образцом:

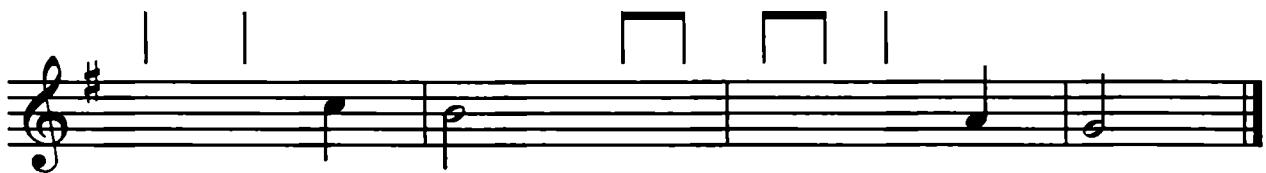
144

145

146

147

148



Задание 3. В предложенных примерах допишите недостающие мотивы и фразы. Следите за повторами. Каждый пример прослушивайте не более пяти раз. Полученные мелодии научитесь петь наизусть с называнием нот:

149

150

151

152



Тональность Ми минор.



Задание 1. В следующих примерах допишите начало первого и второго предложений. Следите за повторами. Выполняйте задание за три четыре прослушивания. Готовые мелодии пойте нотами с дирижированием:

153

154

155

156



Задание 2. Прослушайте каждый пример не более пяти-шести раз. Подпевайте мелодию. Пользуясь ритмическими «подсказками», впишите ноты. Готовые мелодии выучите наизусть и транспонируйте (пойте с названием нот) в тональность Ля минор:

157

158

159

160

161



Задание 3. Внимательно прослушайте мелодии один-два раза. В каждой из них встречается VII натуральная и VII повышенная (гармоническая) ступени. Следите за нотным текстом, допишите недостающие знаки. Готовые мелодии пойте с названием нот, показывая рукой варианты VII ступени: VII — ладонь вниз, VII[#] — ладонь вверх:

162

A musical staff in G major (one sharp) and common time (indicated by '2'). It consists of two measures of eighth notes. The first measure starts with a quarter note followed by a eighth note, then a eighth note, then another eighth note. The second measure starts with a eighth note, then a eighth note, then a eighth note, then a eighth note.

A continuation of the musical staff from measure 2 of exercise 162. It consists of two measures of eighth notes. The first measure starts with a eighth note, then a eighth note, then a eighth note, then a eighth note. The second measure starts with a eighth note, then a eighth note, then a eighth note, then a eighth note.

163

A musical staff in G major (one sharp) and common time (indicated by '2'). It consists of two measures of eighth notes. The first measure starts with a quarter note followed by a eighth note, then a eighth note, then another eighth note. The second measure starts with a eighth note, then a eighth note, then a eighth note, then a eighth note.

A continuation of the musical staff from measure 2 of exercise 163. It consists of two measures of eighth notes. The first measure starts with a eighth note, then a eighth note, then a eighth note, then a eighth note. The second measure starts with a eighth note, then a eighth note, then a eighth note, then a eighth note.

164

A musical staff in G major (one sharp) and common time (indicated by '2'). It consists of two measures of eighth notes. The first measure starts with a quarter note followed by a eighth note, then a eighth note, then another eighth note. The second measure starts with a eighth note, then a eighth note, then a eighth note, then a eighth note.

A continuation of the musical staff from measure 2 of exercise 164. It consists of two measures of eighth notes. The first measure starts with a eighth note, then a eighth note, then a eighth note, then a eighth note. The second measure starts with a eighth note, then a eighth note, then a eighth note, then a eighth note.

165

A musical staff in G major (one sharp) and common time (indicated by '2'). It consists of two measures of eighth notes. The first measure starts with a quarter note followed by a eighth note, then a eighth note, then another eighth note. The second measure starts with a eighth note, then a eighth note, then a eighth note, then a eighth note.

A continuation of the musical staff from measure 2 of exercise 165. It consists of two measures of eighth notes. The first measure starts with a eighth note, then a eighth note, then a eighth note, then a eighth note. The second measure starts with a eighth note, then a eighth note, then a eighth note, then a eighth note.

166

A musical staff in G major (one sharp) and common time (indicated by '2'). It consists of two measures of eighth notes. The first measure starts with a quarter note followed by a eighth note, then a eighth note, then another eighth note. The second measure starts with a eighth note, then a eighth note, then a eighth note, then a eighth note.

A continuation of the musical staff from measure 2 of exercise 166. It consists of two measures of eighth notes. The first measure starts with a eighth note, then a eighth note, then a eighth note, then a eighth note. The second measure starts with a eighth note, then a eighth note, then a eighth note, then a eighth note.



Задание 4. Проверьте себя! Следующие диктанты запишите самостоятельно. Выполняйте задание за семь-восемь прослушиваний. Записанные мелодии пойте с названием нот наизусть. Научитесь транспонировать их в тональность Ля минор:

167

—

—

—

—

—

—

—

168

—

—

—

—

—

—

—

169

—

—

—

—

—

—

—

170

—

—

—

—

—

—

—

171

—

—

—

—

—

—

—



Четверть с точкой и восьмая — ⋆ ⋆



Задание 1. Каждую мелодию прослушайте не более двух раз. Найдите новую ритмическую фигуру. Сравните свои наблюдения с нотным текстом и исправьте ритм. Готовые мелодии пойте нотами с дирижированием:

До мажор

172

Ля минор

173

Соль мажор

174

Ми минор

175



Задание 2. Прослушайте мелодии и сравните их с предложенным нотным текстом. Найдите мелодические и ритмические ошибки. Исправленный вариант мелодий напишите на свободных строках. Старый и новый варианты мелодий научитесь петь нотами с дирижированием:

До мажор

176

Ля минор

177

Соль мажор

178

Ми минор

179

**Тональность Фа мажор.**

Задание 1. В следующих мелодиях допишите заключительные такты. Каждую из них прослушивайте не более двух раз. Готовые мелодии транспонируйте устно (пойте с названием нот) в тональность Соль мажор:

180

181

182

183

184



Задание 2. Прослушайте каждую из предложенных мелодий не более пяти раз. Заполните пустые доли (в тексте они отмечены знаком — \vee). Найдите сильные доли, проставьте такты, определите размер. Готовые мелодии пойте с названием нот наизусть:

185

186

187

188

189



Задание 3. Прослушайте каждую мелодию пять-шесть раз. Пользуясь ритмическими «подсказками», впишите все ноты. Готовые мелодии играйте на фортепиано и пойте нотами одновременно с электронным образцом:

190

191

191

192

192

193

193



Тональность Ре минор.



Задание 1. В предложенных мелодиях допишите ритм. Найдите сильные доли, проставьте такты, определите размер. Выполняйте задание за три-четыре прослушивания. Готовые мелодии транспонируйте устно (пойте с названием нот) в тональность Ми минор:

194

194

195

195

196

196

197



Задание 2. Каждую из следующих мелодий прослушайте не более четырех раз. Заполните все недостающие доли. Готовые мелодии пойте нотами с дирижированием:

198

199

200

201



Задание 3. Прослушайте мелодии. Сравните их с предложенным нотным текстом. Найдите мелодические и ритмические ошибки. На свободных нотных строках запишите правильный вариант мелодии. Пойте оба варианта каждой мелодии нотами с дирижированием:

202

203

204



Размер 4/4. Целая длительность — ○



Задание 1. Прослушайте каждый фрагмент не более трех раз. Отметьте равномерные доли, найдите сильные доли, определите размер. В каждом такте научитесь проставлять по две (в размере 2/4), три (в размере 3/4) или четыре (в размере 4/4) точки: для образца смотрите пример № 98. Постарайтесь также записать ноты заключительных каденций:

Фа мажор

205

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. A treble clef is positioned at the top left. There are vertical bar lines dividing the staff into measures.

До мажор

206

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. A treble clef is positioned at the top left. There are vertical bar lines dividing the staff into measures.

Ре минор

207

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. A treble clef is positioned at the top left. There are vertical bar lines dividing the staff into measures.

Соль мажор

208

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. A treble clef is positioned at the top left. There are vertical bar lines dividing the staff into measures.

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. A treble clef is positioned at the top left. There are vertical bar lines dividing the staff into measures.



Задание 2. В следующих примерах допишите ритм и расставьте такты. Выполняйте задание за три-четыре прослушивания. Готовые мелодии пойте нотами с дирижированием:

До мажор

209

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. A treble clef is positioned at the top left. The staff begins with a measure containing a quarter note (G) and a eighth note (F#). The measure ends with a vertical bar line.

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. A treble clef is positioned at the top left. The staff begins with a measure containing a quarter note (G) and a eighth note (F#). The measure ends with a vertical bar line.

Ми минор

210

Фа мажор

211

Ре минор

212

**Повторение материала.**

Задание 1. Каждую из мелодий прослушайте не более шести раз. Пользуясь ритмическими «подсказками», впишите ноты. Определите размер, расставьте такты. Сравните свой вариант мелодии с электронным образцом. Пойте его нотами и играйте на фортепиано:

До мажор

213

Ре минор

214

Musical staff for exercise 214 in Re minor. The staff consists of five horizontal lines. It features a treble clef at the top left. The notes are represented by vertical stems with rectangular heads. The first measure contains four quarter notes followed by a half note. The second measure contains four quarter notes followed by a half note. The third measure contains four eighth notes followed by a half note.

Ля минор

215

Musical staff for exercise 215 in La minor. The staff consists of five horizontal lines. It features a treble clef at the top left. The notes are represented by vertical stems with rectangular heads. The first measure contains three eighth notes followed by a half note. The second measure contains four eighth notes followed by a half note. The third measure contains four eighth notes followed by a half note.

Фа мажор

216

Musical staff for exercise 216 in Fa major. The staff consists of five horizontal lines. It features a treble clef at the top left. The notes are represented by vertical stems with rectangular heads. The first measure contains four eighth notes followed by a half note. The second measure contains four eighth notes followed by a half note. The third measure contains four eighth notes followed by a half note.

Соль мажор

217

Musical staff for exercise 217 in Sol major. The staff consists of five horizontal lines. It features a treble clef at the top left. The notes are represented by vertical stems with rectangular heads. The first measure contains three eighth notes followed by a half note. The second measure contains four eighth notes followed by a half note. The third measure contains four eighth notes followed by a half note.



Задание 2. Проверьте себя! Следующие диктанты запишите самостоятельно. Выполните задание за семь–восемь прослушиваний. Записанные мелодии сравните с электронным образцом:

До мажор

218

Ля минор

219

Соль мажор

220

Ми минор

221

Фа мажор

222

Ре минор

223

ПРИЛОЖЕНИЕ

Подготовительный класс



Русская народная песня «Считалочка»



Русская народная песня «Коляда»



13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

The image shows a single page of musical notation. It features 14 staves of music, each starting with a treble clef. The music is composed of eighth and sixteenth notes, connected by vertical stems. The staves are numbered sequentially from 13 at the top to 26 at the bottom on the left margin. The notation is continuous across all staves, indicating a single piece of music.



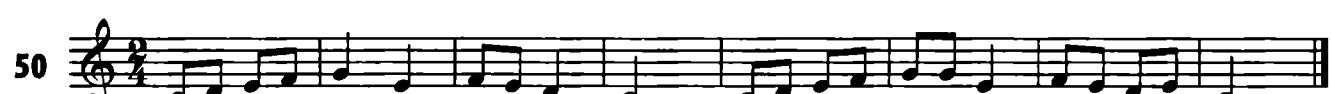
Русская народная песня «Ванюшка»



50



Русская народная песня «Горелки»



53 

54 

55 

56 

57 

58 

59 

60 

61 

62 

63 

64 

65 

66 

67 A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It consists of ten measures of eighth-note patterns.

68 A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It consists of ten measures of eighth-note patterns.

69 A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It consists of ten measures of eighth-note patterns.

70 A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It consists of ten measures of eighth-note patterns.

71 A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It consists of ten measures of eighth-note patterns.

72 A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It consists of ten measures of eighth-note patterns.

73 A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It consists of ten measures of eighth-note patterns.

74 A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It consists of ten measures of eighth-note patterns.

75 A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It consists of ten measures of eighth-note patterns.

76 A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It consists of ten measures of eighth-note patterns.

77 A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It consists of ten measures of eighth-note patterns.

78 A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It consists of ten measures of eighth-note patterns.

79 A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It consists of ten measures of eighth-note patterns.

80 A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It consists of ten measures of eighth-note patterns.

81

82

83

84

85

86

87

Русская народная песня «Баю, баю, баюшки»

88

Русская народная песня «Котенъка-коток»

89

90

91

Русская народная песня «Котенъка-коток»

A handwritten musical score consisting of five staves of music. The first four staves begin with measure numbers 89, 90, 91, and 92 respectively, followed by a blank space. Each staff is in common time (indicated by a 'C') and uses a treble clef. The music is written in black ink on white paper.

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107 

108 

109 

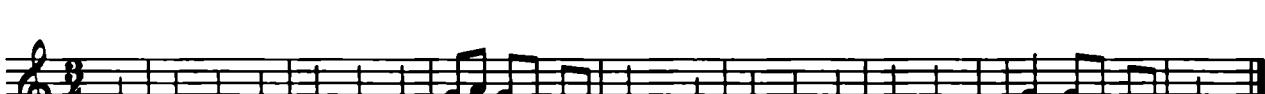
110 

111 

112 

113 

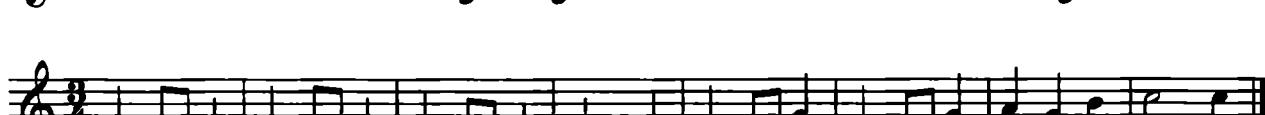
114 

115 

116 

117 

118 

119 

Первый класс

120 A musical staff in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G'). It consists of ten measures of eighth notes and sixteenth notes.

121 A musical staff in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G'). It consists of ten measures of eighth notes and sixteenth notes.

122 A musical staff in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G'). It consists of ten measures of eighth notes and sixteenth notes.

123 A musical staff in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G'). It consists of ten measures of eighth notes and sixteenth notes.

124 A musical staff in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G'). It consists of ten measures of eighth notes and sixteenth notes.

125 A musical staff in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G'). It consists of ten measures of eighth notes and sixteenth notes.

126 A musical staff in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G'). It consists of ten measures of eighth notes and sixteenth notes.

127 A musical staff in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G'). It consists of ten measures of eighth notes and sixteenth notes.

128 A musical staff in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G'). It consists of ten measures of eighth notes and sixteenth notes.

129 A musical staff in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G'). It consists of ten measures of eighth notes and sixteenth notes.

130 A musical staff in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G'). It consists of ten measures of eighth notes and sixteenth notes.

Русская народная песня «Гуси»

131 A musical staff in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G'). It consists of ten measures of eighth notes and sixteenth notes.

132 A musical staff in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G'). It consists of ten measures of eighth notes and sixteenth notes.

133

134

135

136

137

138

139

Русская народная песня «Бай, бай»

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

Народная песня «Кума, моя кумушка»

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

Русская народная песня «Ой, качи»

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

Русская народная песня «Зимушка-зима»

187

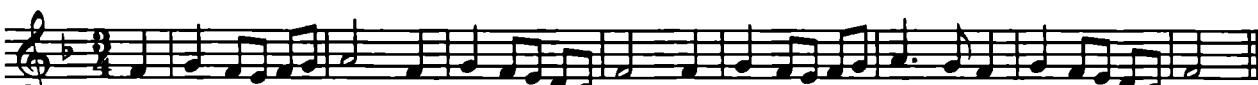
188 

189 

190 

191 

192 

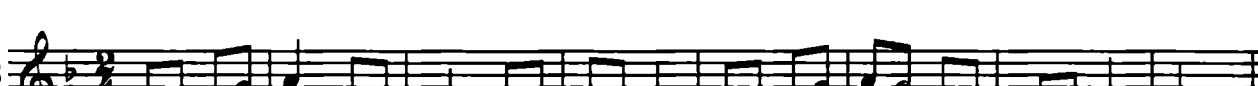
193 

194 

195 

196 

197 

198 

199 

200 

201 

202 

203 

204 

205 

206 

207 

208 

209 

210 

211 

212 

213 

213 A musical staff in common time (4/4) with a treble clef. It consists of two measures of eighth-note patterns.

214 A musical staff in common time (4/4) with a treble clef. It consists of two measures of eighth-note patterns.

215 A musical staff in common time (4/4) with a treble clef. It consists of two measures of eighth-note patterns.

216 A musical staff in common time (4/4) with a treble clef. It consists of two measures of eighth-note patterns.

217 A musical staff in common time (4/4) with a treble clef. It consists of two measures of eighth-note patterns.

218 A musical staff in common time (4/4) with a treble clef. It consists of two measures of eighth-note patterns.

219 A musical staff in common time (4/4) with a treble clef. It consists of two measures of eighth-note patterns.

220 A musical staff in common time (4/4) with a treble clef. It consists of two measures of eighth-note patterns.

221 A musical staff in common time (4/4) with a treble clef. It consists of two measures of eighth-note patterns.

222 A musical staff in common time (4/4) with a treble clef. It consists of two measures of eighth-note patterns.

223 A musical staff in common time (4/4) with a treble clef. It consists of two measures of eighth-note patterns.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Рекомендации	4

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Музыкальные примеры в диапазоне «Ре ¹ — Фа ¹ ». Четвертные и восьмые длительности	5
Музыкальные примеры в диапазоне «До ¹ — Фа ¹ ». Половинная длительность — 	8
Тональность До мажор. Размер 2/4. Музыкальные примеры в диапазоне «Си ^м — Соль ¹ »	12
Четвертная пауза. Восходящий и нисходящий квинтовый скачок (I — V, V — I), опевание I ступени	15
Затакт. Тональности До мажор и Ля минор. Музыкальные примеры в диапазоне «Си ^м — До ² »	17
Размер 3/4. Тональности До мажор и Ля минор. Половинная с точкой — 	21

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Повторение материала	25
Музыкальные примеры в диапазоне «Ля ^м — Ре ² ». Квартовые восходящие и нисходящие скачки (II — V, V — II). Гармонический минор	25
Тональность Соль мажор	29
Тональность Ми минор	32
Четверть с точкой и восьмая —  . 	36
Тональность Фа мажор	37
Тональность Ре минор	40
Размер 4/4. Целая длительность — 	42
Повторение материала	44
Приложение	47



ISMN 979-0-66003-057-8



М-и «Планета»

Музыкальные диктанты: 2 и 3
классы. ДМШ + СД Фролова Ю. В.



9 79 06 60 0 30 67 7

Цена: 235,00 руб.

ФЕНИКС